

### 1. Nagłośnienie

Wymagany jest w pełni sprawny trójdrożny zestaw nagłośnieniowy uznanej marki (Meyer, L'Acoustics, JBL), o mocy i skuteczności dobranej do miejsca występu, wolny od sprzężeń, szumów i przydźwięków. Stanowisko realizatora dźwięku powinno być umieszczone z przodu, przed sceną, w miejscu zapewniającym dobrą widoczność i słyszalność. Wymagana jest konsola cyfrowa uznanej marki (Soundcraft Vi lub Si, DiGiCo SD, Yamaha LS9-32 lub CL-5, Digidesign SC-48 lub D-Show), lub analogowa (Soundcraft, Midas, Allen&Heath) z zestawem efektów, procesorów dynamiki i korektorem 31 pasmowym na wyjściu sumy. Konsola powinna być wyposażona w 24 kanały wejściowe mono, 2 grupy stereo, 6 wysyłek Aux. System odsłuchowy powinien być wyposażony w 5 torów monitorowych z osobną korekcją, 6 monitorów typu wedge uznanej marki (JBL, Martin, Meyer, L'Acoustics, SLS). Oprócz tego wymagane są mikrofony z listy poniżej, oraz potrzebny zestaw statywów, okablowania oraz zasilanie całego nagłośnienia z osobnego źródła. Nad przebiegiem prób i występu powinien czuwać pracownik odpowiedzialny za konfigurację sprzętu, oraz pracownik techniczny na scenie. Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku.

### 2. Oświetlenie

Preferowane jest minimum 20 pkt świetlnych (w tym ruchome głowy, pixel bary lub/i PAR-y) zawieszonych na kratownicy, ustawionych na platformach i/lub na scenie (w zależności od uwarunkowań technicznych pomieszczenia). Reflektory profilowe o regulowanej sile natężenia. Sterownik/konsola oświetlenia i realizator świateł. Czarny horyzont. Maszyna do dymów.

### 3. Scena

Scena o minimalnej powierzchni 24m<sup>2</sup> i wymiarach 6x4x0,5m (szerokość x głębokość x wysokość). Scena na plenerach: zadaszona oraz osłonięta z tyłu i boków.

### 4. Plan sceny



## 5. Lista wejść konsoly

NR	Nazwa	Mikrofon (zamiennik)	Dodatkowo
1	stopa	Beta 52, AKG D-112, N/D-868	Krótki statyw, monitor
2	werbel	Sm57, ATM-350	Krótki statyw
3	hi-hat	Sm81, AT4041	statyw
4	tom1	Sm57, ATM-350, e904	klips
5	tom2	Sm57, ATM-350, e904	klips
6	tom3	Sm57, ATM-350, e904	klips
7	tom4	Sm57, ATM-350, e904	klips
8	OH	Sm81, AT4041, AKG C-1000	statyw
9	OH	Sm81, AT4041, AKG C-1000	statyw
10	BAS	D.I Box BSS, Radial, DBX, Palmer	Jack-jack, 230v, monitor
11	Gitara	D.I Box j.w oraz Sm57+statyw	Jack-jack, 230v, monitor
12	piano	D.I Box BSS, Radial, DBX, Palmer	Jack-jack, 230v,
13	piano	D.I Box BSS, Radial, DBX, Palmer	Jack-jack, 230v, monitor
14	vocal	Sm58, Beta58a, e945	statyw
15	vocal	Sm58, Beta58a, e945	statyw
16	vocal	Sm58, Beta58a, e945	Statyw, monitor
17	talkback	sm58	Długi kabel
18	laptop	d.i box	230v
19	laptop	d.i box	Kabel mini-jack
		<i>konsolety analogowe dodatkowo:</i>	
20	f.x	Lexicon pcm81, mpx550	230v
21	f.x	Lexicon pcm81, mpx550	
22	f.x	t.c m-one	230v
23	f.x	t.c m-one	

## 6. Garderoba

Garderoba z dostępem do toalety z wc, ciepłą wodą, mydłem i ręcznikami, wyposażona w dobre światło, duże lustro (optymalnie 2 lustra garderobiane z podświetleniem), wieszaki, stół z 9 miejscami do siedzenia, zabezpieczona przed dostępem osób trzecich.

### UWAGA!

W zależności od składu zespołu niektóre elementy ridera (np.: przypisanie mikrofonów wokalnych dla chórków, typ wejść do pianina czy ilość tomów) mogą się nieznacznie różnić od przedstawionego. W celu weryfikacji poprawności prosimy o kontakt.